

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
1. Violine.

I.

Bedächtig, nicht eilen. *v* Recht gemächlich. (Haupttempo.)

pp *p* *espress.* *p* *fp* *f* *Tempo I. (Hauptzeitmass.)* *fp* *sf* *f* *p* *p* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *f* *mf* *3* *Breit gesungen.* *Ob.* *pp* *pp morendo* *mp* *p* *f* *ff* *poco rit.* *a tempo* *rit.* *fp* *molto cresc.* *f* *a tempo* *pril.* *pp* *Sehr gemächlich (Langsam.)* *v* *Heftig.* *f* *3* *5* *Wieder gemächlich.* *9*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

2

Tempo I.

pp poco rit. *pp* *sf*

Fließend, keck *f* *f* *p* *sf*

Wieder sehr ruhig und etwas zurück - *fp* *f* *fp* *f* *pizz.* *p* *arco*

haltend. *dim.* *riten.* *pp* *mf* Tempo I. Solo-Viol.

Tutti, G-Saite *pp* *morendo* *f* *f* *ff*

nicht eilen. *p* *p* *f* *p* Ein wenig drängend.

f *ff* *p* *pp* *morendo* *pp* *tr* *tr* Fließend, aber ohne Hast. Zarte Betonungen.

sempre pp

11 Immer fließend. *pp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

1. Violine.

immer unis. *ff* 3

fff *dim.* 17 ⁴ ₄ ⁴ ₂

mf *dim.* *p* 7 mit Dämpfer. *ppp*

dim. *pp*

Dämpfer ab. 18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich. *ppp* *grazioso* *p* 2 3

p *f* *pp* *pp* *ff*

pp *molto cresc.* *f* 19 1

20 Wild. *fff* *ff* Schwungvoll. grosser Strich.

fff Mit grossem Ton.

Zeit lassen. *a tempo* *ff* *p* *f* *ff* grosser Strich. *rit.* *a tempo* *molto* *fff* Bogen wechseln

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

Solo-Viol. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

Tutti. *rit.* *p* *a tempo* *pp* Griffbrett *p* 3

Eilend. unis. *ff* 22 Wieder gemächlich. *pp* *sempre pp*

pp 1 *pp*

pp 1 *f*

23 *f* *mf* *f* *p* *f* *p* *molto cresc.* *ff*

p *f* *p* *p*

f *p* *sf* *p* *sf* 24 Allmählich zurückhaltend. *p* *f* *p*

Ruhig und immer ruhiger werden.

p *dim.* *pp* *pp*

8 *morendo* *rit.* *ppp* *rit.* *2 rit.* *ppp* *molto riten.*

subito a tempo *Langsam.* *Sehr zurückhaltend.*

pp *zurückhaltend* *grazioso* *poco a poco string.* *cresc.* *ff*

Allegro. *ff*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

1. Violine.

II.

NB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen ganzen Ton höher, das andere normal gestimmt ist.

1. Solo-Violine gestimmt in:



In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

ohne Dämpfer
sehr zufahrend

immer sehr hervortretend.

1. Solo. wie eine Fiedel. *p* *f* *p*

1. Solo. *f* *p cresc.* *f* *sf*

Viola *p* *pizz.* *f* *sf*

5. *p* *f* *sf* *ff* *p*

Dämpfer auf!

1. Tutti. mit Dämpfer *parco*

2. 1. Solo. ohne Dämpfer *ff* *mf cresc.* *ff*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den Andern zu spielen.

Tutti. geth. 1 mit Dämpfer *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p*

Dämpfer ab. *f* *p* *p* *pp*

1. Solo. *mf cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti. *f* *p* *pp* *sempre p*

Dämpfer ab.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

Solo.

f *f* *f* *p* *ff*

fpizz. *sf* *pp* *sf* *f* *pp*

5

3 Nicht eilen. Etwas gemächlicher. Tutti. Griffbrett. arco

3 6 2. Viol. *pp* *pp* *sf* *f* *pp* *sf* *f* *pp* *tr* *singend* *espress.*

8. 9. *sempre pp*

pp *espress.*

Horn-Solo *mf* *dim.*

1 2 3 4 5 6 *mf* *dim.*

morendo *ppppp*

1. 2. 3. 4. 5. 6.

5 Tempo I. 1. Solo-Viol. Leidenschaftlich.

1 Tutti. *pizz.* *p* *ff* *cresc.* *ff* *mf* *f*

col legno *pp*

Solo.

2 *p* *p* *p* *arco:* *p* *col legno* *f* *sf* *p* *sf*

Tutti. geth.

1. Solo. D-Saite.

4 *f* *f* *f* *ff* *p*

f *sf* *sempre p* *pizz.* *f* *p*

3 3

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

1. Violine.

1. Solo.

Tutti unis. arco

pp

Sord.

1. Solo.

Tutti.

f

mit Dämpfer

f pizz

arco

p

Sehr kurz und gerissen.

sempre pp

6

1. Solo.

Tutti.

ffp

f

ff

1. Solo.

Tutti. 2

Dämpfer ab.

f

mf

pp

sempre pp

Immer etwas hervortretend.

1. Solo.

Tutti.

ff

pp

f

p

mf

ff

sempre pp

pp

sf

1. Solo.

Tutti.

mf

ff

1

p=ff

1

p=ff

pp

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

1. Solo. **8 Nicht eilen. Solo-Viol. natürlich gestimmt.**

Tutti. *p=f* 2 3. 2. Violine *piss.* *p* *fp*

Tutti. *fp* *fp* *pp* *ppp*

dim. *pppp* *pp* Solo-Viol. Tromp. Solo. 1 2 3

9 Wieder gemächlicher. Tutti. *tr* *tr* *tr* *pp* 2

Griffbrett. *p* *singend* *pp* *p* *pp* **10 Zart und aus-D-Saite**

drucksvoll. *hervortretend* *sempre legatissimo grazioso* *sempre pp* 8

Solo-Viol. *Tutti tacent.* 0

Solo. 5

Bassi. **11 Sich noch mehr ausbreitend.** Tutti. *pp* *espress.* *gliss.* *molto espress.* *gliss.* 6 7 8

Tutti. *pp subito*

pp *pp am Steg.* *pp* **12 Gehalten.** 2. Solo natürlich gestimmt. Nicht eilen. *p* *grazioso* *espress.* *pp* 1 3 4 8 3

Pföte. 2 3

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

1. Violine.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

2. Solo.

First musical staff with notes, dynamics (p), and a fermata.

1. Solo-Viol. um 1 Ton hinaufgestimmt.

Second musical staff with notes, dynamics (p, f, p, f), and a fermata. Includes instruction: 2. Solo-Viol. natürlich gestimmt.

Tutti. 2. Solo-Viol. m. Tutti.

1. Solo.

13 Tempo I.

pizz.

Third musical staff with notes, dynamics (p, p, ppp), and a fermata. Includes instruction: 4 u. 2. Solo Viol. mit Dämpf.

Tutti.

4 u. 2. Solo Viol. mit Dämpf.

ppp

1. Solo.

Fourth musical staff with notes, dynamics (fff, sempre fff), and a fermata. Includes instruction: Tutti.

Tutti.

sempre fff

sempre ppp

1. Solo.

sempre pizz.

Fifth musical staff with notes, dynamics (f), and a fermata. Includes instruction: Tutti.

Tutti.

f

7

mf

1. Solo.

arco

14

Sixth musical staff with notes, dynamics (ff), and a fermata. Includes instruction: Tutti.

Tutti.

ff

3

pp

1. Solo.

Seventh musical staff with notes, dynamics (f, p, f), and a fermata. Includes instruction: Tutti.

Tutti.

f

15

p f

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

16 *pp* Viol. II. *im Ausdruck steigend*

17 18. 19. 20. 21. 22. 23.

24. *pp* *pp* *espress.* *poco* *pp* *morendo* *ppp*

espress. *ppp* *geth.*

espress. *atm* *pp* Zurückhaltend. 2 Viel

langsamer. *pp* *singend* *pp* Zurückhaltend.

unis. *pp* *D-Saite* *pp*

Ruhig. *pp* *ppp* *G-Saite* Fließend. 1

a tempo *p* Etwas drängend. Leidenschaftlich. *molto ff* *p* 3 *rit.*

ff *molto cresc.* *f* Wieder langsam. Immer noch zurückhaltend. SOLO. 2

tender. *ff* *ff* *ff* *pp* *rit.* 5 *pparco*

pp *morendo*

4 Anmuthig bewegt. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

16 *p* Viol. II.

TUTTI. *legg.* *pp* *pp* *espress.* *p* *pp* *pp*

pp

pp

2

2

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

singend

p *p* *f* *molto p subito*

G-Satte *Zurück* *ppp* *pp* *moren-*

6 6 *Langsam.* *Etwas drängend.* *1* *7* *ff*

haltend. *do* *8* *1* *ff* *dim.* *3* *pp* *Nicht schleppen.*

fff *fff* *p* *pp*

8 *Leidenschaftlich und etwas drängend.* *rit.* *molto ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *p morendo pp* *pp* *pp* *Zurückhaltend.*

morendo *3* *9* *Andante.* *1* *Allegretto subito. (Nicht eilen.)*

pp *rit.* *15* *pp*

pp

pp *mf*

Nicht eilen. *poco cresc.* *8* *mf*

pp subito *ppp* *ohne cresc. (streng im Tempo)*

10 *Allegro subito.* *tr* *tr* *tr* *G-Satte*

pp *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

3 *3* *3* *3* *1* *Allegro molto. (subito)* *pp* *spicc.* *cresc.*

1 *1* *1* *1* *1* *Andante subito.*

f *ff* *pp subito* *rit.* *1*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Poco adagio.

1. Violine.

pp *espress.* *3 fach geth.* *2 fach getheilt* *pp* *Zart.*

pp *espress.* *pp* *pp*

pp *espress.* *pp* *pp*

rit. *(Ruhig)* *pp* *wieder a tempo* *ppp subito*

geth. *rit.* *pp* *wieder a tempo* *ppp subito*

mit Dämpfer *pp* *ppp* *1* *3* *Dämpfer ab.* *12* *Poco più mosso.* *viel Bogen.*

geth. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *1* *3* *Dämpfer ab.* *sf* *Vorwärts* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

viel Bogen wechseln. *p* *Pesante.* *ff* *grosser Strich.*

geth. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *Pesante.* *ff* *grosser Strich.*

13 *Sehr zart und innig.* *dim.* *ppp* *zögernd* *ppp*

geth. *pp* *dim.* *ppp* *zögernd* *ppp*

Allmählich wieder zurückhaltend *ppp* *ppp*

gehalten *pppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Flag.* *Flag.* *morendo*

gehalten *pppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Flag.* *Flag.* *morendo*

4 fach geth. *Allmählich wieder zurückhaltend.* *ppp* *ppp* *Gänzlich ersterbend*

gehalten *pppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Flag.* *Flag.* *morendo*

gehalten *pppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Flag.* *nicht Flag.* *morendo*

ppp *Gänzlich ersterbend.*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

14

1. Violine.

IV.

Sehr behaglich.

Pralltriller besonders schnell.

5 Ob. mit Dämpfer *pp* *tr* *tr* *ppp*

6. *poco rit.* *a tempo* Fl. *pizz.* *arco* *mf* *pp*

2. *pp*

SOLO. Nicht schleppen. *pp* ohne Dämpfer. *pp* Etwas drängend.

geth. Dämpfer auf! *pp* Viol. I. TUTTI Nicht schleppen. Etwas drängend.

TUTTI Plötzlich zurückhaltend. *pp* mit Dämpfer *rit.* 3 Dämpfer ab. *f* *p* *f* *p* 1

ff *ff* *ff* *sf* *p*

Cello *col legno* *mf* *col legno* *mf* mit dem Bogen geschlagen *f* *dim.* *pp*

geth. 5. *mf* *col legno* 1 mit dem Bogen geschlagen *f* *dim.* *pp*

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. SOLO *pp* mit Dämpfer *pp*

un - schul - dig's, ge - dul - dig's, ein Dämpfer auf!

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

Wieder zurückhaltend.

TUTTI mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

Dämpfer ab.

6 5
 6.
 himmli-schen Kel-ler, die *pp*
 1 *mf col legno*

Dämpfer auf. *pp*
 Tempo I. *arco*
 3
 getheilt

sempre pp
 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.
 8
 immer mit Dämpfer *mf*
 Doppelgriff
 1

mf
 1
 Etwas bewegter. *pp*
 Etwas bewegter. *pp*
 pizz.

Dämpfer ab.
 arco
 f — sf — sf

(ohne Dämpfer.) *pp*
 (mit Dämpfer) *pp*
sempre pp

Dämpfer auf. *ppp*
 10
 Wieder plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer
 11
 Wieder lebhaft. Dämpfer ab.
 1
morendo
 5 6. rit. *ppp*
 Bässe
ppp
 Dämpfer ab

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

16

ohne Dämpfer.
unisono

1. Violine.

ff f ff ff

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll. bis zum Schluss

Engl. Horn solo mit Dämpfer ppp ppp

ppp

ppp

Fl. immer mit Dämpfer pp ppp

p ppp

ppp

rit. Riten. - kurz 14 a tempo ppp

ppp sempre ppp

sf pp

pp